وفي الفصل الخامس بتتناول كثيرا من الأشكال والوحدات التي كانت ترتبط بمعنى أو مفهوم معين لدى السرياليون وأحيانا مفاهيم ترجع لمعنى نفسي وباطني، فقد اعتمد مصممي العمارة الداخلية الذي انتهجوا الفكر السريالي في تصميماتهم على الأشياء الواقعية والتي تستخدم كرموز للتعبير عن أحلامهم ، واعتمدوا التركيبات الغريبة لأجسام غير مرتبطة ببعضها البعض لخلق إحساس بعدم الواقعية ، إذ تعتمد على اللاشعور و تحمل المضامين الفكرية والانفعالية لدى المصمم وفي هذا الفصل تم إستعراض أولا :أهم الأشكال والوحدات التي تميز بها الفن السيريالي وبالتالي التصميمات السيريالية في الحيزات ثانيا : تم إلقاء الضوء على حيزات سريالية مستوحاة مباشرة من لوحات سيريالية . وفي الفصل السادس يتناول كيفية إستغلال قوة السريالية في تصميمات حيزات العمارة الداخلية بدءاً من تحفيزها للعملية التصميمية ومن ثم تأثيرها على المتلقي من خلال تطبيق خصائصها على هذه الحيزات للوصول الى افضل سلوك يتناول الفصل السابع وفقا للنتائج التي أسفر عنها الفصل السابق ، توظيف مصممي العمارة الداخلية السريالية من خلال إستعراض لعدة تصميمات عمارة داخلية ذات فكر سريالي ، فالنتائج تشير إلى أن السريالية لديها القدرة على التأثير على التغييرات الإيجابية في السلوك البشري نظرا للإستجابة بشكل جيد لتصاميم السريالية ، بحيث يصبح مستخدمي الحيز مُحَفَّزين فكريا وبصريا من خلال بيئتهم ، و مستخدمي الحيز قد يكتسبون فوائد نفسية وسلوكية من بيئاتهم ، مثل زيادة فلسفتهم في الحياة، والإبداع ، والسلوك الاجتماعي، أو مفهوم الذات الإيجابي