

تقوم الرسالة علي دراسة أثر الفكر السريالي علي التصميم في العمارة الداخلية ، وهي نوع من الفنون التشكيلية المجسدة للخيال وإمكانية الربط بين هذا المذهب وبين العمارة الداخلية من خلال الفكر والفلسفة والعملية التصميمية التي إستوحى بالفعل منها الكثير من المصممين أعمالهم . والرسالة تحتوي علي سبع فصول . الفصل الاول : دراسة معنى ومفهوم المدرسة السريالية يتناول الفصل نشأة السريالية وتطورها أما الفصل الثاني فيتناول الإرهاصات شديدة القدم للفكر السريالي في العمارة الداخلية والتي تجلت في أبهى صورها في فنون الحضارة المصرية القديمة الفصل الثالث تناول بداية إرتباط السريالية بالعمارة الداخلية ، ووضحت ان السرياليون مولعين بالعمارة في رسومهم و أشعارهم ، والكثير من رسومهم إحتوت على مناظر ومدن معمارية خيالية وأنماط بنايات غير متوقعة ، و من ثم بدأت المبشرات الأولى للعمارة السريالية و ظهور معماريون سرياليون بالفطرة يتناول الفصل الرابع السريالية في العمارة الداخلية في القرن العشرين وأهم أعمال العمارة الداخلية التي حملت خصائص السريالية في هذه الحقبة و مع بداية القرن الواحد والعشرين حصلت السريالية بنحو متزايد على الإهتمام التجاري ، وطورت مظهرها في تصميمات العمارة الداخلية المعاصرة .