

تعمل الدراسة على التعريف بدور الحركة فى العمارة و مدى تاثيرها على الابداع(العلمى - الفنى) و اثر التشكيلات المعمارية الناتجة عن الحركة بجميع انواعها على الادراك البشرى لها و وظيفتها المعنوية مع وظيفتها المادية التى تنشأ لاجلها , و فى سبيل هذه الدراسة تم التعرف على بعض المفاهيم و المصطلحات المعمارية الهامة و اللازمة لمعرفة علاقة الابداع المعمارى بالعمارة المتحرمة , ثم تم شرح الانواع المختلفة للحركة فى العمارة بامثلة عالمية مشهورة للمتخصصين فى المجال المعمارى و العوام , ثم تحليل الابداع (الانشائى- التشكيلى- التقنى)فى بعض المشاريع العالمية من خلال من خلال صور الابداع المختلفة التى تم تحديدها للوصول الى النتائج و التوصيات للوصول الى مدى تاثير العمارة المتحركة على الابداع المعمارى.